

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бурметьевская средняя общеобразовательная школа
Нурлатского муниципального района
Республики Татарстан»»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29 » августа 2024 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
ВР
 Курамшина Л.Я.
от «29» августа 2024 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Бурметьевская СОШ»
Абдрахманова Г.Х.
Приказ № 134 от
«31» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театр и дети»

Направление: общекультурное, художественное
Возраст обучающихся: 12-13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Наумова Марина Александровна
педагог дополнительного образования

2024 г.

Пояснительная записка

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 28.01.2023 №1068/22 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Приказ Министерства Просвещения «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации» от 17.02.2022г. №83
- Устав ОО.

Актуальность: курс «Театр и дети» в основной школе является предметом дополнительного образования, предназначен способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературой, музыкой, технологией.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- ✓ помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- ✓ приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- ✓ воспитать эстетический вкус;
- ✓ сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- ✓ сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- ✓ развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

- ✓ развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- ✓ совершенствовать умение согласовывать свои действия с партнерами;
- ✓ активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
- ✓

Общая характеристика программы

Рабочая программа «Театр и дети» художественной направленности, разработана для обучающихся 12-13 лет, ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Для обучения принимаются все желающие. Группа формируется без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Формы проведения занятий:

- ✓ игра;
- ✓ беседа;
- ✓ экскурсия;
- ✓ иллюстрирование;
- ✓ посещение спектакля;
- ✓ изучение основ сценического мастерства;
- ✓ мастерская образа;
- ✓ мастерская костюма, декораций;
- ✓ инсценирование прочитанного произведения;
- ✓ работа в малых группах;
- ✓ актёрский тренинг;
- ✓ постановка спектакля;
- ✓ выступление.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа «Театр и дети» имеет художественную направленность. Срок реализации программы – 1 год. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Режим занятий 1 раз в неделю по два часа (68 часов в год).

Планируемые результаты освоения программы:

В результате занятий по программе «Театр и дети» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;

- готовности к самообразованию и самовоспитанию;

- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- планировать пути достижения целей;

- осуществлять контроль по результату и способу действия;

адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;

основам коммуникативной рефлексии;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;

- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;

- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры; получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

К концу обучения уровня ознакомительный школьники будут знать:

- ✓ Историю возникновения театрального искусства.
- ✓ Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актёр», «Режиссёр», «Бутафор», «Гримёр».

- ✓ Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «эпюда», «вес», «оценка», «пристройка».

- ✓ Правила зрительского этикета.

Школьники будут уметь:

- ✓ Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- ✓ Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.

- ✓ Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

- ✓ Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

- ✓ Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.

- ✓ Определять замысел, сценическую задачу эпюда.

- ✓ Показать индивидуальный эпюда на предложенную тему.

- ✓ Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.

- ✓ Коллективно выполнять задания.

Ожидаемый результат:

- ✓ Сформированы знания основных театральных терминов, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.
- ✓ Постановка "Разноцветные ладошки"
- ✓ Владение навыками актерского мастерства.
- ✓ Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- ✓ Устойчивая мотивация к обучению.
- Учащиеся будут знать:*
- ✓ Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- ✓ Этику поведения в театре и в обществе.
- Будут уметь:*
- ✓ Управлять своим дыханием и голосом.
- ✓ Формулировать и выражать свою мысль.
- ✓ Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- ✓ Свободно общаться с партнером на сцене.
- ✓ Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
- Будут развиты:*
- ✓ Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- ✓ Художественный вкус.
- ✓ Речевые характеристики голоса.
- ✓ Познавательные интересы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2	2	
2.	Основы театральной культуры	10	5	5
3.	Элементы внешней и внутренней техники актера.	30	12	18
4	Работа над спектаклем.	22	6	16
5	Итоговое занятие.	2		2
6.	Театральные каникулы	2		2
	ИТОГО	68 ч.	25 ч.	43ч.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение.

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Коллективная особенность театра.

Теория. Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика. Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра.

Теория. Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт.

Теория. Что такое «экспромт»?

Практика. Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы-зрители.

Теория. Правила поведения в зрительном зале.

Практика. Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видео спектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчет»

Показ мини-спектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.
Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

Раздел 3. Элементы внешней и внутренней техники актера.

Внешняя и внутренняя техника актера.

Теория. Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации.

Практика. Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений

«Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Память физических действий

Практика. Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?

Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

Пространство.

Практика. Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения назвукоподражание.

Звучание.

Практика. Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение.

Практика. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Упражнения на коллективность творчества.

Сценическая речь.

Развитие речевого аппарата.

Практика. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.

Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.

Распределение звука в сценическом пространстве.

Практика. Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом. Упражнение «Эхо».

Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Перевоплощение. Превращение.

Теория. Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика. Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Сценическое действие.

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ.

Показ и обсуждение.

Промежуточная аттестация обучающихся.

Викторина «Особенности голоса», конкурс стихотворений, скороговорок

Словесное действие

Практика. Формирование первоначального представления о словесном действии.

Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т. д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т. д.).

Овладение формой диалога:

-исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т. д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово.

Практика. Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи.

Подготовка чтецов.

Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения.

Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Постановка мини-спектакля.

Практика. Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

Оборудование: аудио- и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

Раздел 4. Работа над пьесой и спектаклем.

Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа, речью, походкой. Костюм и грим.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Репетиции.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Раздел 5. Итоговое занятие.

Комплексное занятие

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Раздел 6. Театральные каникулы.

Театрализованная программа «Мир театра».

Организация и проведение мероприятий по актерскому мастерству.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Тема	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	03.09	14.20 – 16.00	Беседа	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	Кабинет русского языка и литературы	наблюдение
2	03.09	14.20 – 16.00	Беседа, просмотр презентации	Введение в программу	1	Кабинет русского языка и литературы	тестирование, наблюдение
3	10.09	14.20 – 16.00	Просмотр презентации, видеофильмов, работа с театральным словариком	Театр как вид искусства	1	Кабинет русского языка и литературы	кроссворд «Виды искусства», игра «Соедини картинки».
4	10.09	14.20 – 16.00	Просмотр презентации, видеофильмов, викторина	Театр и зритель	1	Кабинет русского языка и литературы	викторина и «Этикет в театре».
5	17.09	14.20 – 16.00	Просмотр презентации, видеофильмов, выполнение творческих заданий	Театральное закулисье	1	Кабинет русского языка и литературы	загадки, творческое задание «Эскиз костюма».
6	17.09	14.20 – 16.00	Беседа, просмотр видео, презентации	Коллективная особенность театра.	1	Кабинет русского языка и литературы	анализ и обсуждение видео спектаклей
7	24.09	14.20 – 16.00	Беседа, просмотр презентации	Выразительные средства театра.	1	Кабинет русского языка и литературы	игра
8	24.09	14.20 – 16.00	Просмотр видеоспектаклей, обсуждение	Театр-экспромт.	1	Кабинет русского языка и литературы	анализ и обсуждение видео спектаклей

9-10	01.10	14.20 – 16.00	Просмотр видеоспектаклей, обсуждение	Мы-зрители.	2	Кабинет русского языка и литературы	анализ и обсуждение видео спектаклей
11-12	08.10	14.20 – 16.00	Выполнение творческого задания	Итоговое занятие «Творческий отчет»	2	Кабинет русского языка и литературы	творческое задание
13-14	15.10	14.20 – 16.00	Сюжетно-ролевые игры	Внешняя и внутренняя техника актера.	2	Кабинет русского языка и литературы	игра
15	22.10	14.20 – 16.00	Беседа, просмотр видеофрагментов, сюжетно-ролевые игры	Формирование навыка творческой мобилизации.	1	Кабинет русского языка и литературы	игра
16	22.10	14.20 – 16.00	Беседа, просмотр видеофрагментов, сюжетно-ролевые игры	Память физических действий.	1	Кабинет русского языка и литературы	игра
17	29.10	14.20 – 16.00	Беседа, просмотр видеофрагментов, сюжетно-ролевые игры	Пространство.	1	Кабинет русского языка и литературы	игра
18	29.10	14.20 – 16.00	Работа с театральным словариком, выразительное чтение.	Звучание.	1	Кабинет русского языка и литературы	игра
19-20	12.11	14.20 – 16.00	Сюжетно-ролевые игры	Сценическое движение.	2	Кабинет русского языка и литературы	творческое задание
21-22	19.11	14.20 – 16.00	Выразительное чтение по ролям, сюжетно-ролевые игры	Сценическая речь.	2	Кабинет русского языка и литературы	творческое задание
23-24	26.11	14.20 – 16.00	Выразительное чтение по ролям, сюжетно-ролевые игры	Развитие речевого аппарата.	2	Кабинет русского языка и литературы	игра

25-26	03.12	14.20 – 16.00	Выразительное чтение по ролям, сюжетно-ролевые игры	Распределение звука в сценическом пространстве.	2	Кабинет русского языка и литературы	игра
27-28	10.12	14.20 – 16.00	Выразительное чтение, речевые упражнения, конкурс стихотворений	Речевой тренинг.	2	Кабинет русского языка и литературы	чтение стихотворений, скороговорок, викторина
29-31	17.12 24.12	14.20 – 16.00	Сюжетно-ролевые игры, выполнение творческих заданий	Перевоплощение. Превращение.	3	Кабинет русского языка и литературы	творческое задание
32	24.12	14.20 – 16.00	Выполнение творческих заданий	Промежуточная аттестация обучающихся.	1	Кабинет русского языка и литературы	творческое задание
33-34	14.01	14.20 – 16.00	Беседа, просмотр презентации, анализ текста	Словесное действие.	2	Кабинет русского языка и литературы	анализ текста
35-36	21.01	14.20 – 16.00	Беседа, просмотр презентации, анализ текста	Художественное слово.	2	Кабинет русского языка и литературы	анализ текста
37-38	28.01	14.20 – 16.00	Беседа, просмотр презентации, анализ текста, конкурс чтецов	Работа над литературно-художественным произведением	2	Кабинет русского языка и литературы	Промежуточный контроль. Наблюдение, конкурс чтецов.
39-42	04.02 11.02		Чтение по ролям, сюжетно-ролевая игра	Постановка мини-спектакля.	4	Актный зал	творческое задание
43-44	18.02	14.20 – 16.00	Беседа, анализ текста.	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	2	Кабинет русского языка и литературы	Опрос.

45	25.02	14.20 – 16.00	Выразительное чтение, чтение по ролям, речевые упражнения, сюжетно-ролевые игры	Выразительность речи, мимики, жестов.	5	Кабинет русского языка и литературы	Педагогическое наблюдение, анализ.
46							
47	04.03						
48							
49	11.03						
50	11.03	14.20 – 16.00	Изготовление бутафорий, декораций, костюмов. Сюжетно-ролевая игра.	Изготовление реквизита, декораций.	5	Кабинет русского языка и литературы	Творческое задание.
51	18.03						
52							
53	01.04						
54							
55	08.04	14.20 – 16.00	Сюжетно-ролевая игра.	Репетиции	8	Актный зал	Педагогическое наблюдение, анализ.
56							
57	15.04						
58							
59	22.04.						
60							
61	29.04						
62							
63-64	06.05	14.20 – 16.00	Сюжетно-ролевая игра.	Показ спектакля	2	Актный зал	показ спектакля
65-66	13.05	14.20 – 16.00	Выполнение творческих заданий	Комплексное занятие	2	Кабинет русского языка и литературы	Творческие задания. Итоговый контроль.
67-68	20.05	14.20 – 16.00	Сюжетно-ролевая игра.	Театрализованная программа «Мир театра».	2	Актный зал	Организация и проведение мероприятий по актерскому мастерству.
ИТОГО					68		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Электронные книги:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986
<https://sheba.spb.ru/shkola/iskusstvo-vyrazit-1986.htm>
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. -М. : Баласс, 2004
<https://search.rsl.ru/ru/record/01002685255>
3. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005
<https://search.rsl.ru/ru/record/01002589383>
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000
<https://search.rsl.ru/ru/record/01000684900>
5. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007
<https://search.rsl.ru/ru/record/01002722765>
6. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2007
<https://search.rsl.ru/ru/record/01002863260>
7. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002
<https://search.rsl.ru/ru/record/01002395052>
8. Театральный словарь.
<https://azbyka.ru/deti/kratkij-slovar-yunogo-teatrala>